

Nina Portlands effektive comeback

Jens Henrik Jensens tredje roman med Esbjerg-strømeren Nina Portland er noget nær det perfekte bud på en dansk samtids-thriller med nerve, intensitet og drama i en skarp blanding af bandekrig, politireform og international terrorisme.



Af Ole H.B. Andreesen

Hvor er hun vidunderlig, Nina Portland.

Politikællingen med sans for konspirationer, mod til det utraditionelle og en vilje til at ville, selv når det ser håbløst – eller opklaret - ud.

Og hun får brug for alle sine talenter i tredje fortælling fra Jens Henrik Jensens hånd, hvor den hårdtslående og utraditionelle kriminalassistent fra Esbjerg inddrages i blodige intriger på lokalt og internationalt plan.

Det er simpelthen en helstøbt historie med et genialt udtænkt krimi-plot, højt tempo og skarpe og ægte persontegninger.

Jens Henrik Jensen tager dermed de forrygende gode takter fra den første roman med Nina Portland op igen, hvor hun i toeren blev en anelse for stillestående.

Narko og terror

To likvideringer af ledere fra den kriminelle underverden sætter Esbjerg i brand, og Nina Portland indtager sin naturlige plads i den politimæssige efterforskning. Men hun sættes pludselig til at efterforske en banal sag om et lille fly, der forulykker under en nødlanding – og det passer naturligvis ikke frk. Portland.

Bedre bliver det ikke, da bandekrigen eskalerer, og højtstående folk fra PET og CIA melder sig for at lede efter den ukendte passager – tilsyneladende en international terrorist - som forsvandt spørløst, da det lille fly forulykkede.

Det bliver nogle kaotiske døgn for Nina Portland og hendes kollegaer i Esbjerg – som også slås med en uforståelig og uønsket politireform, mens Nina Portland oven i det hele også har sit at se til på privatfronten. Og den internationale skandale bliver en realitet med mord, terrorfrygt, fundamentalister, islamfobi, løgn og bedrag, svig og svigt.

Der er mange bolde i luften – både for Nina Portland og for forfatteren – men det lykkes for dem begge at lande dem.

Jens Henrik Jensen styrer med sikker hånd handlingen og de mange intriger frem i et tempo, så det er umuligt at lægge romanens knap 500 sider fra sig.

Den politimæssige del af historien har han komponeret fascinerende, vidende og intenst, og han skaber en både troværdig og aktuel ramme. I den ramme lader han Nina Portland leve, tænke – og handle. Og det klæder hende.

Nina i live

Hun bliver mere troværdig som havkat i politi-hyttefadet, når hun får lov til at gøre det, hun er bedst til: Gå på tværs, gå imod, skælde ud og holde på sit. Og derfor bliver hendes sårbarhed som mor, kæreste og datter også så meget mere en stærk kontrast til de hæsblæsende begivenheder, hun må stå igennem.

Jens Henrik Jensen har overskud til også at hugge til den udskældte politireform, det danske forsvars håndtering af traumatiserede soldater, politikeres behov for profilering og magtfuldkommenhed i efterretningstjenester verden over, uden at det tager magten fra selve historien, men er væsentlig brændstof til fortællingen.

Jens Henrik Jensen har en formidabel sans for at bruge virkeligheden i sin historie, så man fra tid til anden lige skal minde sig selv om, at det jo ”bare er en historie.”

Og så evner han at holde spændingen intakt til sidste punktum.

Jens Henrik Jensen. Spøgelsesfangen. Politikens Forlag. 480 sider. 300 kr.